

Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun,
orgue à quatre mains

Orgue Yves Fossaert
de l'église de Vouvant (Vendée)

Le **CARNIVAL**
des animaux

Camille Saint-Saëns

Matthieu de Laubier,
récitant

Texte de Francis Blanche

Version avec le texte de Francis Blanche

01 Introduction et Marche Royale du Lion.....	03:21
02 Poules et Coqs.....	01:19
03 Hémiones.....	01:34
04 Tortues.....	01:57
05 L'Eléphant.....	02:00
06 Kangourous.....	01:25
07 Aquarium.....	02:43
08 Personnages à longues oreilles.....	01:02
09 Le Coucou au fond des bois.....	03:02
10 Volière.....	01:46
11 Pianistes.....	02:00
12 Fossiles.....	02:11
13 Le Cygne.....	02:50
14 Final.....	02:52

Musique seule

15 Introduction et Marche Royale du Lion.....	02:08
16 Poules et Coqs.....	01:11
17 Hémiones.....	01:00
18 Tortues.....	01:36
19 L'Eléphant.....	01:42
20 Kangourous.....	01:05
21 Aquarium.....	02:19
22 Personnages à longues oreilles.....	00:53
23 Le Coucou au fond des bois.....	02:44
24 Volière.....	01:37
25 Pianistes.....	01:24
26 Fossiles.....	01:44
27 Le Cygne.....	02:41
28 Final.....	02:31

Durée totale : 55'44

Enregistré les 26 et 27 juillet 2021 à Vouvant.

Conseiller artistique : Yves Rousseau

Enregistrement, montage et mastering : Chanteloup Musique

Maquette et illustration : Alicia Dassonville

Fabriqué par AKTIFCD

www.chanteloup-musique.org - chanteloup.musique@yahoo.fr



Une version originale du Carnaval des animaux

Ce CD a été enregistré à Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, aux labels des « Plus Beaux Villages de France » et des « Petites Cités de Caractère » qui possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. Cet instrument aux sonorités exceptionnelles se prête à merveille à la fantaisie des pièces de Saint-Saëns, et les interprètes (aussi arrangeurs de l'œuvre pour orgue à 4 mains) ont su jongler avec brio au travers de combinaisons de registrations qui colorent avec beaucoup de fantaisie, à la manière d'un orchestre, cette musique intensément vivante ! Matthieu de Laubier apporte tout son talent de conteur à travers le texte du célèbre humoriste Francis Blanche dont la verve donne tout son relief à ce Carnaval de Camille Saint-Saëns.





Un orgue à Vouvant en 2021, patrimoine du 21^e siècle

Vouvant renferme dans l'enceinte de ses remparts bordés par la rivière la *Mère*, une église romane classée Monument Historique. Sa

nef a subi au fil des siècles d'importantes destructions et transformations, cette situation instable n'avait guère favorisé l'installation d'un orgue. La situation pouvait relever du paradoxe. Une église romane classée depuis 1850, maintes fois représentées, très visitée et pour autant dépourvu d'un instrument de musique à l'image de sa beauté architecturale. La construction d'un orgue en ce lieu était à la fois une gageure et la réponse à des attentes légitimes en une cité au fort dynamisme touristique et culturel.

Ainsi naquit un projet élaboré avec le facteur d'orgues Yves Fossaert. Il a suscité l'assentiment et les encouragements du Maire de la Commune, du Conseil municipal, du Curé affectataire, de la Commission diocésaine d'art sacré, du Chef de la Conservation régionale de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire et de l'Architecte des Bâtiments de France. Tous ont unis leurs compétences et leurs actions pour favoriser la



mise en œuvre juridique et technique de ce projet. Un marché était signé en novembre 2018 entre l'association Orgue & Musique à Vouvant, maître d'ouvrage et maître d'œuvre, et la Manufacture d'orgues Yves Fossaert pour la construction d'un orgue de trois claviers et un pédalier de 18 jeux et 42 registres.

Construit à même le sol entre la nef et le bas-côté nord, il favorise un dialogue sonore et visuel parfait avec l'assemblée et lors des concerts, avec le public en mesure de percevoir le jeu de l'organiste.



Une campagne de parrainage a permis de financer l'instrument à 85% grâce à plus de 710 dons provenant de 53 départements français mais également d'Italie, de Suisse, d'Allemagne, de Belgique, de Grande-Bretagne, d'Irlande, des Etats-Unis, de Hong-Kong et du Sénégal. L'association a par ailleurs reçu le soutien du Conseil départemental de la Vendée, de la Région des Pays-de-la-Loire et de l'Europe.

Lors de la saison inaugurale en 2021, dix-sept concerts ont permis de découvrir et de présenter l'instrument sous toutes ses facettes dans les plus belles pages écrites ou transcrites pour « le roi des instruments ». Cet enregistrement est le premier disque réalisé sur le très bel orgue d'Yves Fossaert.

L'instrument

Louis Debierre, facteur d'orgues Nantais, livre en 1882 l'orgue de chœur de la cathédrale de Luçon (35 km de Vouvant) et en 1893 dote la cathédrale de Nantes du plus grand « orgue de chœur » de France. Cet instrument qui a inspiré le projet Vouvantais a malheureusement perdu la console de ses claviers lors de l'incendie de juillet 2020. Louis Debierre est un des premiers organiers à introduire l'électricité dans la conception de ses instruments. Cela lui permettra, notamment pour des questions de place et de coût, de proposer aux paroisses des instruments de taille modeste, certains jeux pouvant être utilisés sur deux plans sonores distincts, réduisant ainsi le nombre des tuyaux. Autre originalité pour certains de ses instruments, un des deux plans sonores est réparti sur 2 claviers offrant à l'organiste une console de trois claviers, confortable, permettant de jouer plus aisément le grand répertoire.

L'espace imparti dans l'église de Vouvant étant relativement restreint entre deux piliers, les principes de Louis Debierre ont été retenus pour élaborer ce nouvel instrument. Les « jeux de fond » de la pédale sont empruntés au premier clavier. Le deuxième plan sonore est réparti entre le deuxième clavier avec principalement les « jeux de fond » et le troisième clavier qui comporte les « jeux d'anches ». Les tuyaux de ces deux claviers sont enfermés dans deux grandes boîtes munies de volets, appelées « boîtes

expressives » que l'organiste actionne à l'aide de pédales basculantes placées au-dessus du pédalier.

Cette fonction lui permet d'introduire des nuances sonores très souvent demandées par les compositeurs. Grâce au système de liaison électrique, l'organiste peut appeler ces jeux au premier clavier et à la pédale. Le troisième clavier possède une double expression avec des volets ouvrant à l'arrière dans le bas-côté qui permet d'autres effets, notamment d'éloignement du son. La console « en fenêtre » des claviers est réalisée sur le modèle de celles d'Aristide Cavaillé-Coll avec les « registres » disposés en gradins.

En raison de sa proximité avec le public, l'harmonie de l'instrument est volontairement douce et se rapproche de la puissance des orgues de salon que construisait Cavaillé-Coll puis son successeur Charles Mutin.

De facture totalement traditionnelle, construit « sur mesure », doté de plus de 1100 tuyaux contenus à l'intérieur du « buffet » en chêne dont le bois provient de la forêt de Chambord, l'instrument a nécessité deux années de travail dans les ateliers de la manufacture avant son installation dans l'église de Vouvant au cours de l'été 2020.

Yves Rousseau, initiateur du projet

Découvrez l'orgue de Vouvant et la programmation des concerts sur : orgueetmusiqueavouvant.com

Composition de l'orgue Yves Fossaert

I : GRAND ORGUE

56 notes – 7 jeux / 13 registres

Traction mécanique et électrique

1. Bourdon* 16'
2. Montre 8'
Bourdon* 8' (extension Bourdon 16')
3. Flûte Harmonique** 8'
4. Prestant 4'
Flûte douce* 4' (extension Bourdon 16')
5. Flûte conique 2'
6. Plein jeu IV rangs
7. Clarinette 8'
Basson* 16' (emprunt III)
Trompette* 8' (emprunt III)
Clairon* 4' (emprunt III)
Basson-Hautbois* 8' (emprunt III)

II : POSITIF EXPRESSIF

56 notes – 7 jeux / 7 registres

Traction mécanique

8. Unda Maris 8'
9. Dulciane 8'
10. Cor de nuit 8'
11. Flûte octaviante 4'
12. Nazard 2' 2/3
13. Flageolet 2'
14. Tierce 1' 3/5
Tremblant

III : RÉSONNANCE

56 notes – 3 jeux / 10 registres

Traction électrique

- Bourdon* 16' (emprunt I)
Flûte Harmonique** 8' (emprunt I)
Bourdon* 8' (emprunt I)
Flûte douce* 4' (emprunt I)

JEUX EXPRESSIFS

15. Quintaton* 16'
Quintaton* 8' (extension Quintaton 16')
16. Basson-Hautbois* 8'
Basson* 16' (extension Basson-Hautbois 8')
17. Trompette* 8'
Clairon* 4' (extension Trompette 8')

PÉDALE

32 notes – 1 jeu / 12 registres

Traction électrique

- Bourdon* 32' (Quinte 10' 2/3 du Bourdon 16'
puis reprise en 32' au Do2)
18. Flûte 16' (1^{re} octave réelle puis extension Flûte H 8')
Soubasse* 16' (emprunt I Bourdon 16')
Flûte** 8' (emprunt I Flûte H 8')
Bourdon* 8' (emprunt I Bourdon 16')
Flûte** 4' (emprunt I Flûte H 8')
Flûte** 2' (emprunt I Flûte H 8')
Basson* 16' (emprunt III)
Basson* 8' (emprunt III)
Trompette* 8' (emprunt III)
Clairon* 4' (emprunt III)
Chalumeau* 4' (emprunt III Basson-Hautbois 8')

Accouplements : II/I mécanique –

III/II et III/I électriques

Tirasses : I – II – III

Jeux * et ** : transmission électrique

Tirage des jeux électrique

Combinateur

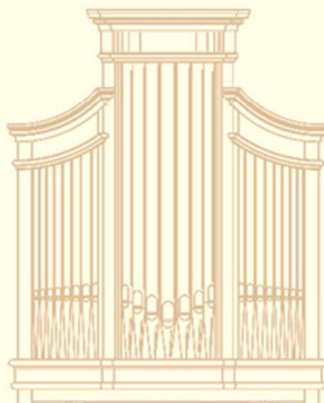
Coupure Pédale

Deux boîtes expressives, trois bascules :

– II : Positif

– III : Résonnance : ouverture avant

– III : Résonnance : ouverture arrière dans le bas-côté



Les interprètes

Concertistes internationaux et pédagogues renommés, **Marie-Ange Leurent** et **Eric Lebrun** ont fait leurs études au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Chapuis tout en comptant également parmi les derniers disciples de Gaston Litaize. Organistes des églises Notre-Dame-de-Lorette et Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris de puis plus de trente ans, ils ont enregistré ensemble et donné en concert les intégrales de Dietrich Buxtehude (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros), Alexandre Boëly (Choc du Monde de la Musique), Gaston Litaize (premières mondiales), et récemment Johann Sebastian Bach en 20 CD (dont déjà 16 sont déjà enregistrés). Depuis 1989 ils forment un duo *orgue à quatre mains*, considéré comme précurseur dans ce domaine. Plusieurs œuvres ont été écrites à leur intention et ils ont réalisé par ailleurs de nombreuses transcriptions et adaptations. Ils ont à leur répertoire pour cette formation une centaine de partitions qu'ils défendent avec enthousiasme dans de nombreux pays.



Le *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

a été composé en 1886, l'année de la célèbre *Symphonie avec orgue*. Le compositeur, qui avait écrit quelques mois plus tôt *Harmonie et mélodie*, véritable pamphlet contre Wagner, fut accueilli par des sifflets à Berlin au mois de janvier. Fort meurtri par cette désagréable expérience, il s'isola quelques jours à Vienne et y composa pour se changer les idées cette délicieuse *Fantaisie zoologique* qui est enregistrée ici dans une version inédite pour orgue à quatre mains d'après une transcription de Lucien Garban datant de 1922 (l'année où cette suite singulière fut enfin donnée officiellement en public, le compositeur s'y étant toujours opposé). Il faut rappeler que Saint-Saëns fut un organiste de grand talent, titulaire des instruments de Saint-Merry puis de la Madeleine à Paris au XIXème siècle. L'instrumentation initiale, très inhabituelle, comprend deux pianos, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonium, xylophone et célesta. L'œuvre fut donnée pour la première fois en privé le mardi gras 1886 chez son ami le violoncelliste Lebouc, puis quelques semaines plus tard chez Pauline Viardot, à l'intention exclusive de Franz Liszt qui était de passage à Paris. De nombreux auteurs ont imaginé un texte pour illustrer ces délicieuses pièces qui sont peut-être des caricatures musicales des collègues, amis ou semi-amis de Camille Saint-Saëns (le *Coucou* serait-il par exemple un portrait de César Franck qui lui vola l'affection d'Augusta Holmès, ou les *Pianistes* une évocation

de son maître Camille-Marie Stamaty ?) L'un des plus spirituels est certainement celui de Francis Blanche, dit dans cet enregistrement avec une verve inimitable par l'artiste lyrique et comédien Matthieu de Laubier.

Les animaux à Vouvant

L'église de Vouvant illustre dans sa statuaire extérieure de nombreux animaux fantastiques ou réels qui viennent comme en écho à ce délicieux *Carnaval des animaux*.





*Photos : Eric Lebrun, Marie-Ange Leurent, Yves Rousseau,
Laurent Touzeau.*