

Mille ans d'Alleluias

Un disque Chanteloup-Musique

Littéralement, **Alléluia** est un mot hébraïque signifiant « Louez le Seigneur », ou plus précisément, « Louez » le « tétragramme », usuellement traduit par Yaweh (YHWH). Il est naturellement associé aux grandes fêtes chrétiennes, même si son usage dépasse largement ce cadre.

On utilise l'Alléluia le plus souvent pour acclamer la lecture de l'Évangile, hormis le temps du Carême. Il revient avec éclat lors de la nuit de Pâques.

Ce disque propose de visiter mille ans de compositions sur ce mot emblématique, à travers plusieurs pays et continents.

A des pages assez savantes, comme l'*Alléluia pascha nostrum* grégorien, qui traduit la joie de la louange par des vocalises élancées, ou comme l'*Alle psallite cum luya*, joyau de contrepoint précoce, répondent plusieurs pièces populaires qui montrent que le mot *Alléluia* s'illustre, se vit, se chante et se danse par des moyens mêlant la simplicité à la joie. Certaines de ces mélodies sont devenues très célèbres, et même parodiées, comme le *Glory alléluia* de Barker qui est sur toutes les lèvres.

Mais le mot lui-même a été associé à des prières plus larges, comme l'antienne mariale du *Regina Caeli* ou l'émouvant *O sacrum convivium*, deux pages dues ici à la plume d'auteurs du XVIIIème siècle, ou encore, dans la même période, l'*Evening hymn* de Purcell. Il se présente parfois comme point culminant d'une œuvre de grande envergure, chez Mozart, Vivaldi ou Bach, couronnant un texte relativement développé.

Les mélodies les plus populaires donnent lieu à des variations pour orgue, comme celles sur l'*O Filii* de Pâques, ici d'André Fleury dont l'écriture toujours élégante est un modèle. Dans les pays germaniques, ce sont des chorals inspirés souvent de mélodies grégoriennes qui s'emparent de la joie irrésistible du temps pascal en des paraphrases incandescentes.

La voix solaire d'Isabelle Fremau traduit cette extraordinaire évocation avec émotion, virtuosité et simplicité, accompagnée à sur deux types d'orgues différents : un positif de Claude et Patrick Armand, ainsi que le grand orgue Cavallé-Coll-Merklin de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris. La contrebasse se joint parfois au concert pour souligner la ligne de basse avec une qualité particulière de diction. Les interludes ont été réalisés sur les cinq orgues de l'église Saint-Paul de Nice, bien connus des amateurs de la collection Chanteloup-Musique.

(Eric Lebrun – septembre 2015)

Biographies des intepètes.

Après avoir obtenu un CAPES de lettres classiques à Paris IV-Sorbonne, **Isabelle Fremau**, soprano obtient en 2003 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris, à l'unanimité. Elle est présente dans plusieurs festivals annuels : "les Fêtes Romantiques de Croissy", le festival de la cathédrale de Corbeil, et le festival «de Bach à Bacchus» de Meursault avec Yves Henry, les festivals d'orgue de St Riquier et de Toulouse, le festival de Plaisir, « Musique sur un plateau » en Haute-Loire avec Olivier Rousset... Elle participe à l'Intégrale des Cantates de Bach, au temple du Foyer de l'Ame et à ND de Versailles. Elle collabore à l'Ensemble Les Muses galantes qui donne tous les deuxièmes week-ends du mois une cantate à Ste Elisabeth, et au Temple st Marcel rue Pierre Nicole. Elle a réalisé les Créations Parisienne et Picarde de la très belle Messe de Vincent Paulet.

Marie-Ange Leurent a étudié le piano avec Lucette Descaves (CNR de Rueil Malmaison) et l'orgue avec Gaston Litaize (CNR de St. Maur) et Michel Chapuis au CNSM de Paris où elle obtient un premier prix. Organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Lorette, elle est également professeur d'orgue dans les conservatoires de Clichy et de St. Mandé, et organiste de l'ensemble « da chiesa ». Dédicataire et créatrice de nombreuses œuvres de compositeurs contemporains (G. Litaize, F. Mulsant, V. Aubertin, ...) elle forme également un duo réputé avec Eric Lebrun. Ensemble, ils ont réalisés plusieurs enregistrements parmi lesquels on notera : l'intégrale de l'œuvre pour orgue de D. Buxtehude, l'œuvre complète d'A.P.F. Boëly, de Mozart et l'intégrale des pièces d'orgue de G. Litaize.



Isabelle Fremau

