

## **Isabelle SEBAH, organiste**

Ingénieur Télécom Paris, 1er Prix d'orgue au Conservatoire de Paris-CNR et Grand Prix de Virtuosité en orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de François-Henri Houbart, Isabelle Sebah est organiste-concertiste et conférencière, se produisant en France, Angleterre, Canada et USA en soliste ou avec orchestre. Egalement 1er Prix de piano, harmonie, contrepont et Musique Ancienne, elle enseigne le piano et l'orgue plus spécifiquement aux adultes. Elle est titulaire du grand Orgue Cavallé-Coll du Temple de Pentemont à Paris.

Isabelle Sebah a publié en 2010 un livre sous compte d'auteur intitulé « l'orgue et l'organiste, une complicité tumultueuse », décrivant simplement le fonctionnement d'un orgue en général et relatant nombre d'anecdotes (souvent désopilantes) sur le métier d'organiste. Résolument destiné au grand public, cet ouvrage complète les conférences-concerts qu'elle donne pour montrer et expliquer le jeu de l'organiste, que le public ne voit pas toujours.

Elle a également enregistré 3 CD lors de concerts publics au Temple de Pentemont en 2010 et 2011. Les œuvres présentées sont résolument très classiques et connues pour la plupart d'entre elles, qu'il s'agisse de pièces écrites pour orgue ou de transcriptions d'œuvres pour piano ou orchestre réalisées par Isabelle Sebah.

- 1 .            Allegro, Choral et Fugue en ré mineur**
- 2-3.           Prélude & Fugue en mi mineur op.35 n°1 (pour piano)**
- 4-5.           Prélude & Fugue en Ré Majeur op.35 n°2 (pour piano)**
- 6-7.           Prélude & Fugue en do mineur op.37 n°1**
- 8-9.           Prélude & Fugue en Sol Majeur op.37 n°2**
- 10-11.        Prélude & Fugue en ré mineur op.37 n°3**
- 12.            Fugue op.37 n°3 (bis), jouée sur le *tutti***

Enregistrés le 2 août 2014. Prise de son et montage : Chanteloup-Musique.

Accord et maintenance de l'orgue : Yves Fossaert

**Composition de l'orgue de Pentemont (35 jeux - 36 registres)**

Orgue Aristide Cavallé-Coll de 1846, reconstruit en 2014 par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert et l'Atelier Pellerin & Uys.

<b><u>I - Grand-Orgue (56 n.)</u></b>	<b><u>II -Grand-Chœur (56 n.)</u></b>	<b><u>III. Récit (56 n.)</u></b>	<b><u>Pédale (30 n.)</u></b>
Bourdon 16' *	Bourdon 16' *	Flûte traversière 8'	Bourdon 32'
Flûte harmonique 8'	Salicional 8'	Gambe 8'	Contrebasse 16'
Montre 8'	Bourdon 8'	Voix-Céleste 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte évasée 4'	Cor de Nuit 8'	Violoncelle 8'
Quinte 2'2/3'	Doublette 2'	Flûte octaviante 4'	Flûte 4'
Cornet V rangs	Plein-Jeu	Nazard harm. 2'2/3	<b>Bombarde 16'</b>
Mixture	<b>Cromorne 8'</b>	Octavin 2'	<b>Trompette 8'</b>
	<b>Trompette 8'</b>	Tierce 1'3/5	
	<b>Clairon 4</b>	Piccolo 1'	
	III/II	<b>Basson 16'</b>	
		<b>Trompette 8'</b>	
		<b>Cor Anglais 8'</b>	
		<b>Voix-Humaine 8'</b>	
		Tremblant III	
<i>* B 16' commun au I et II</i>			I/P - II/P - III/P - III/P4'
II/I - III/I - II/I en 16'			