

## **L'éveil des oiseaux**

### **Ecoute d'Yves Froissart**

-Merle noir et pinson "ouvrent le bal" (pinson : "sème-sème-sème tu gagneras ta petite vie") et restent durablement présents dans le concert.

Viennent se mêler à la symphonie :

- une grive draine (même sonorité que le merle, mais phrases courtes séparées d'un silence, donnant un ton "mélancolique", moins chantant que le merle).

- une grive musicienne (même sonorité que le merle, avec plein de notes plus aigües, facile à reconnaître, car elle répète presque toujours deux fois (ou plus) chaque motif d'environ une seconde ou un peu plus).

- un troglodyte : très aigu, difficile à séparer car il chante avec les autres (on l'entend de 6'23 à 9' environ)

- un rouge-gorge : timbre fin, mélodie variée comme le merle, avec de notes chevrotées (par exemple à 29'54)

- un pouillot vélocé : succession de notes séparées entre elles, les Allemands l'appellent "zilp-zalp", timbre assez aigu (par exemple à 26', mais il est discret à cause des autres...)

Plus tous les autres que je n'ai pas captés !