

Folk'orgues à Nice

Un disque Chanteloup-Musique

Hans-André Stamm est né en 1958 à Leverkusen (D). C'est un peu un enfant prodige : il prend ses premiers cours d'orgue à 7 ans ; quatre ans plus tard, il donne premiers concerts en Allemagne et à l'étranger ; à 13 ans, il grave son premier disque ; à 16 ans, il donne un concert à Notre-Dame de Paris. De 1973 à 1976, il parfait ses études d'orgue avec Hubert Schoonbroodt au Conservatoire Royal de Musique de Liège. De 1976 à 1980, il se forme à la musique d'église et à la pédagogie instrumentale du piano au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf. Des études musicales à l'Université de Bonn l'amènent à faire construire et utiliser un "Orgue à tuyaux enharmonique" d'après les plans du Professeur Martin Vogel. Il vit de son art, enregistre des disques, compose des œuvres pour orgue solo, mais aussi pour orgue et instrument(s), pour piano, pour orchestre ou musique de chambre, pour chœurs ... Il transcrit également des œuvres d'autres compositeurs. Dans ses concerts, il se produit comme virtuose de l'orgue solo, mais aussi avec un ensemble comprenant flûte, trompette, saxophone et violon. Il développe par ailleurs un nouveau champ d'activité, celui de la musique de film, que ce soit pour des documentaires ou pour des longs métrages.

Cet extraordinaire enregistrement illustre de manière magistrale le patrimoine organistique collectionné par l'association Accrorgue sous la houlette de Jean-Michel et Françoise François. Autour de quelques pages maîtresses de Bach et de Mendelssohn (magnifique transcription de l'interprète), Hans André Stamm s'empare de mélodies et de rythmes celtiques, sud-américains, slaves, pour écrire et interpréter lui-même avec une vigueur peu commune des pièces d'une saveur inimitable.

